

Pressemitteilung 10. April 2014

Bilder und Infomaterial:

[www.nipponconnection.com/presse.html](http://www.nipponconnection.com/presse.html)

Username: nipponconnection2014, Passwort: nc14presse

Nippon  
Connection



## Nippon Connection

14. Japanisches Filmfestival

27. Mai – 1. Juni 2014

Frankfurt am Main

[www.nipponconnection.com](http://www.nipponconnection.com)

Pressemitteilung, 10. April 2014

### 14. Nippon Connection Filmfestival – Programm komplett

Japanischer Sommer in Frankfurt  
mit über 100 Filmen und 50 Rahmenveranstaltungen

Das Programm des **14. Japanischen Filmfestivals Nippon Connection** in **Frankfurt am Main** steht fest. Vom **27. Mai bis 1. Juni** lädt das weltgrößte Festival für japanisches Kino zu über 100 Kurz- und Langfilmen ein. Viele der Filme feiern auf dem Festival ihre Deutschland-, Europa- oder internationale Premiere. Die Auswahl reicht dabei von schrägen Komödien und bewegenden Dramen über Arthouse-Kino und Thriller bis hin zu brandaktuellen Dokumentarfilmen. Treffpunkt für die rund 50 Filmschaffenden, Schauspieler und Künstler aus Japan und das Publikum werden die Festivalzentren im **Künstlerhaus Mousonturm** und **Theater Willy Praml in der Na-xoshalle** sein. Weitere Spielstätten sind das **Deutsche Filmmuseum**, das **Mal Seh'n Kino** und der **Ausstellungsraum Eulengasse**. Ein vielfältiges kulturelles Rahmenprogramm mit Ausstellungen, Vorträgen, Workshops, Konzerten und kulinarischen Köstlichkeiten lädt darüber hinaus Groß und Klein ein, Japan mit allen Sinnen zu erleben.

#### Die Filme

Mit jährlich rund 400 neuen Produktionen ist Japan die viertgrößte Filmnation weltweit. Nippon Connection präsentiert den Besuchern eine sorgfältige und facettenreiche Auswahl der aktuellsten Filme. Mit dabei in der Reihe **Nippon Cinema** ist das neue Drama **Like Father, Like Son** des bereits in Cannes und Venedig gefeierten Regisseurs Hirokazu Koreeda und **Backwater**, der neue Arthouse-Film des international ausgezeichneten Shinji Aoyama. Großes Kino garantiert auch **Unforgiven** von Sang-il Lee: Das Remake des gleichnamigen Westerns verlegt die Handlung kurzerhand ins Japan des 19. Jahrhunderts und präsentiert Weltstar Ken Watanabe als japanischen Clint Eastwood.

Berühmt-berüchtigt ist Japan für seine originellen Komödien. Jede Menge skurrile Überraschungen garantiert die typisch japanische Geschäftsidee einer Agentur für Entschuldigungen in **The Apology King** von Nobuo Mizuta. Mit Spannung erwartet wird auch der neueste Film des provokanten Star-Regisseurs Sion Sono. In **Why Don't You Play in Hell?** verirrt sich eine Yakuza-Gang in die Filmbranche.

Pressekontakt: Isabelle Mathes • [presse@nipponconnection.com](mailto:presse@nipponconnection.com) • [www.nipponconnection.com](http://www.nipponconnection.com)

Phone: +49 (0)69 798 22 986 • Fax: +49 (0)69 798 22 987 • Mobil: +49 (0)176 719 536 30

Nippon Connection e.V. • c/o AStA, Mertonstr. 26-28, D-60325 Frankfurt am Main



Bilder und Infomaterial:

[www.nipponconnection.com/presse.html](http://www.nipponconnection.com/presse.html)

Username: nipponconnection2014, Passwort: nc14presse

Darüber hinaus werden auch altbekannte Publikumsliebhaber wieder mit ihren Werken vertreten sein. Ryuichi Hiroki etwa kommt persönlich nach Frankfurt, um sein bewegendes Liebesdrama **Crying 100 Times – Every Raindrop Falls** vorzustellen. Das neue Werk **Tamako in Moratorium** von Nobuhiro Yamashita zeigt, wie die mit allem unzufriedene junge Tamako endlich ihren eigenen Weg findet.

Hartgesottene Horror-Liebhaber sind richtig bei **Lesson of the Evil** von Kult-Regisseur Takashi Miike. Mord in Zeiten von Internet und Social Media ist das Thema der ersten japanisch-indonesischen Thriller-Koproduktion **Killers** von den Mo Brothers. Und bei Yoshiro Nakamuras spannendem Krimi **The Snow White Murder Case** twittert alle Welt mit, während ein ambitionierter Journalist versucht, einen Mord aufzuklären.

Fans des weltweit beliebten japanischen Animationsfilms können sich auf die zweite Auflage der Sektion **Nippon Animation** freuen. Ein besonderes Highlight ist dabei der Film **Patema Inverted** von Yasuhiro Yoshiura über eine fantastische Welt, in der die Dinge Kopf stehen. Außerdem ist Katsuhiro Otomo, Schöpfer des legendären Manga und Animefilms Akira, nach siebenjähriger Schaffenspause wieder zurück. Nippon Connection präsentiert seine neue Kurzfilm-Kompilation **Short Peace**. Neben Otomo führte dabei unter anderem der oscarnominierte Animationskünstler Shuhei Morita Regie.

Die Sektion **Nippon Visions** ist das Forum für Nachwuchsregisseure, unabhängige Filmschaffende und Filme, die den Rahmen des Konventionellen sprengen. Als Spiegel aktueller Trends und Plattform für neue Talente wird dieses Programm von internationalen Fachbesuchern besonders geschätzt. Viele der Regisseure und Künstler werden ihre Werke persönlich vorstellen und Fragen des Publikums beantworten. Besondere Highlights sind dabei Tetsuichiro Tsutas bildgewaltiges und poetisches Epos **The Tale of Iya** und das zeitlose Melodram **A Woman and War** von Junichi Inoue.

Drei Jahre nach der Erdbebenkatastrophe in Japan sind die Wunden noch immer tief. Die Dokumentarfilme **The Horses of Fukushima** von Yoju Matsubayashi und **Kesenuma, Voices. 3** von Yukihiro Tsutsumi widmen sich den Menschen (und Tieren) in den von Tsunami und Reaktorunfall betroffenen Regionen. **The Connecting Bridge** der taubstummen Regisseurin Ayako Imamura erzählt davon, wie gehörlose Menschen die Katastrophe und die Zeit danach erlebt haben. Das Drama **Fukushima** von Hiroshi Kanno zeigt, welche Schatten das Atomkraftwerk schon seit 70 Jahren auf die Region wirft.

Die Retrospektive **Nippon Retro** widmet sich dieses Jahr **Ko Nakahira: The Wild Child of the Sixties**. Der japanische Regisseur Ko Nakahira (1926-1978) begann seine Karriere als Assistent von Filmlegenden wie Akira Kurosawa und Kaneto Shindo. 1956 drehte er den Skandalerfolg **Crazed Fruit** und wurde damit zum Wegbereiter der japanischen Nouvelle Vague. Dieser und acht weitere Filme aus den 1950er-



Bilder und Infomaterial:

[www.nipponconnection.com/presse.html](http://www.nipponconnection.com/presse.html)

Username: nipponconnection2014, Passwort: nc14presse

und 1960er-Jahren bieten dem Publikum Gelegenheit, in die rebellische Zeit der japanischen Nachkriegsgeneration einzutauchen.

### Die Wettbewerbe

Beim Festival werden erstmals vier Preise verliehen. Der **Nippon Cinema Award** feiert dieses Jahr sein zehnjähriges Jubiläum. Er wird vom Publikum an den besten Film aus der Sektion Nippon Cinema vergeben. Das Preisgeld in Höhe von 2000 Euro stiftet das Bankhaus Metzler aus Frankfurt. Das überzeugendste Werk aus der Reihe Nippon Visions erhält von einer internationalen Jury den **Nippon Visions Jury Award**. Hier ist der Preis die Untertitelung des Folgewerkes, gestiftet von der Japan Visualmedia Translation Academy aus Tokio. Zudem können die Zuschauer dieses Jahr erstmalig ihren Lieblingsfilm aus der Reihe Nippon Visions wählen. Der Gewinner des **Nippon Visions Audience Award**, der vom Japanischen Kulturzentrum in Frankfurt gestiftet wird, erhält einen Scheck in Höhe von 1000 Euro. Der beste 12-Sekunden-Extra-Kurzfilm zum Thema „Nippon in Motion“ wird mit dem **VGF Nippon in Motion Award** ausgezeichnet (250 Euro Preisgeld, gestiftet von der VerkehrsGesellschaft Frankfurt am Main). Hier sind **bis zum 30.4.2014** alle Besucher der Festival-Website dazu aufgerufen, über den Preisträger abzustimmen ([www.nipponconnection.com](http://www.nipponconnection.com)).

### Nippon Culture

Bei Nippon Connection kommen nicht nur Film-Fans auf ihre Kosten: Zwischen den Kinobesuchen kann man sich mit japanischen Delikatessen stärken, eine Massage genießen oder an zahlreichen Ständen stöbern. Zahlreiche Workshops, Vorträge und Konzerte laden zur Entdeckungsreise ein: Auf Liebhaber japanischer Traditionen warten u.a. Workshops zu **Kimono, Taiko-Trommeln, Kobudo** (Kampfsportart aus Okinawa), **Kyudo** (Bogenschießen), **Kendo** (Schwertkampf) und **Teezeremonie**. Zudem kann man bei **Kochkursen, Untertitelungs- und Mangazeichnen-Workshops** bisher ungeahnte Talente an sich entdecken. Die **Foto-Ausstellung Tokyo 24-70mm** von Natascha Pflaumbaum mit Tokioter Stadtscenen im Ausstellungsraum Eulengasse gewährt einen Einblick ins moderne Japan. Ein besonderes Highlight des Rahmenprogramms bildet der **kulinarische Rundgang** durch Frankfurt, der dieses Jahr zum ersten Mal stattfindet. Musikalisch wird Koto-Spielerin und Sängerin **Karin Nakagawa** das Publikum mit ihrer japanischen Harfe (Koto) begeistern. Begleitend zum Filmprogramm werden eine Podiumsdiskussion, Filmemachergespräche sowie Vorträge u.a. zur aktuellen Situation in Fukushima, dem Regisseur Hirokazu Koreeda und japanischem Kino der 1960er Jahre angeboten.

### Nippon Kids

Auch für die jüngsten Festivalbesucher bietet das diesjährige Festival wieder zahlreiche Möglichkeiten, japanische Kultur auf spielerische Art und Weise kennenzulernen. So können Kinder im Alter von 6 bis 12 Jahren Workshops zur japanischen Schutzgottheit Jizo, dem Schwertkampfsport Kendo, Kalligrafie und dem Zubereiten einer leckeren Lunchbox ausprobieren. Ein Mal-Workshop mit der Künstlerin Kozue Kodama sowie eine Vorführung zum japanischen Papiertheater Kamishibai sind weitere

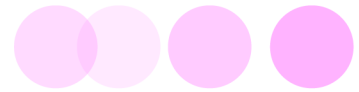
Pressemitteilung 10. April 2014

Bilder und Infomaterial:

[www.nipponconnection.com/presse.html](http://www.nipponconnection.com/presse.html)

Username: nipponconnection2014, Passwort: nc14presse

**Nippon  
Connection**



Highlights im Programm von Nippon Kids. Außerdem wird ein japanischer Kinderfilm mit eingesprochenem deutschen Dialog gezeigt.

### **Der Veranstalter**

Das Japanische Filmfestival Nippon Connection wurde im Jahr 2000 gegründet und wird seitdem in ehrenamtlicher Arbeit vom 50-köpfigen Team des gemeinnützigen Vereins Nippon Connection e.V. organisiert.

### **Weitere Informationen**

[www.nipponconnection.com/](http://www.nipponconnection.com/)

[www.facebook.com/nipponconnection](https://www.facebook.com/nipponconnection)

[twitter.com/NipponFilmfest](https://twitter.com/NipponFilmfest)

### **Veranstaltungsorte**

Künstlerhaus Mousonturm, Waldschmidtstr. 4, Frankfurt-Bornheim (Festivalzentrum)  
Theater Willy Praml in der Naxoshalle, Waldschmidtstr. 19, Frankfurt-Bornheim (Festivalzentrum)

Deutsches Filmmuseum, Schaumainkai 41, Frankfurt-Sachsenhausen (Nippon Retro)

Mal Seh'n Kino, Adlerflychtstr. 6, Frankfurt-Nordend (Wiederholungen)

Ausstellungsraum Eulengasse, Seckbacher Landstr. 16, Frankfurt-Bornheim (Ausstellung)

### **Tickets**

Der Ticket-Vorverkauf startet am 2.5.2014.

Tickets sind in allen ADticket-Vorverkaufsstellen in Deutschland erhältlich, sowie im Internet unter:

[www.nipponconnection.com](http://www.nipponconnection.com), [www.adticket.de](http://www.adticket.de)

Ticket-Hotline: 0180 6050400 (rund um die Uhr erreichbar, 20 Cent / Anruf aus dem Festnetz, max. 60 Cent / Anruf aus den Mobilfunknetzen)

### **Die Filme (Auswahl)**

NIPPON CINEMA

**The Apology King** (Shazai no osama), R: Nobuo Mizuta, J 2013

**Au Revoir l' Été** (Hotori no Sakuko), R: Koji Fukada, J 2013

**Backwater** (Tomogui), R: Shinji Aoyama, J 2013

**Be my Baby** (Koi no uzu), R: Hitoshi One, J 2013

**Crying 100 Times - Every Raindrop Falls** (100 kai naku koto), R: Ryuichi Hiroki, J 2013

**Forma**, R: Ayumi Sakamoto, J 2013

**Fuku-chan of Fukufuku Flats** (Fukufukuso no Fukuchan), R: Yosuke Fujita, J 2014

**Jinx!!!**, R: Naoto Kumazawa, J 2013

**Killers**, R: Mo Brothers, Japan /Indonesien, 2014

**Leaving on the 15th Spring** (Tabidachi no Shima Uta – Jugo no haru), R: Yasuhiro Yoshida, J 2013

Pressekontakt: Isabelle Mathes • [presse@nipponconnection.com](mailto:presse@nipponconnection.com) • [www.nipponconnection.com](http://www.nipponconnection.com)

Phone: +49 (0)69 798 22 986 • Fax: +49 (0)69 798 22 987 • Mobil: +49 (0)176 719 536 30

Nippon Connection e.V. • c/o AStA, Mertonstr. 26-28, D-60325 Frankfurt am Main



Bilder und Infomaterial:

[www.nipponconnection.com/presse.html](http://www.nipponconnection.com/presse.html)

Username: nipponconnection2014, Passwort: nc14presse

**Lesson of the Evil** (Aku no kyoten), R: Takashi Miike, J 2012  
**Like Father, Like Son** (Soshite chichi ni naru), R: Hirokazu Koreeda, J 2013  
**My House**, R: Yukihiro Tsutsumi, J 2012  
**Number 10 Blues / Goodbye Saigon** (Nanba ten burusu / Saraba Saigon), R: Norio Osada, J 2013  
**Pecoross' Mother and Her Days** (Pekorosu no haha ni ai ni iku), R: Azuma Morisaki, J 2013  
**R100**, R: Hitoshi Matsumoto, J 2013  
**Robo G**, R: Shinobu Yaguchi, J 2012  
**The Snow White Murder Case** (Shirayuki hime satsujin jiken), R: Yoshiro Nakamura, J 2014  
**Tamako in Moratorium** (Moratoriumu Tamako), R: Nobuhiro Yamashita, J 2013  
**Unforgiven** (Yurusarezaru mono), R: Sang-il Lee, J 2013  
**Why Don't You Play in Hell?** (Jigoku de naze warui), R: Sion Sono, J 2013  
**Yokohama Story** (Yokohama monogatari), R: Ichiro Kita, J 2013

#### NIPPON ANIMATION

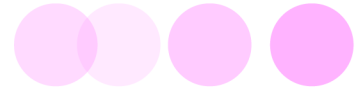
**Koji Yamamura Special** (Kurzfilme)  
**Patema Inverted** (Sakasama no Patema), R: Yasuhiro Yoshiura, J 2013  
**The Portrait Studio** (Shashinkan), R: Takashi Nakamura, J 2013  
**Short Peace**, R: Katsuhiko Otomo, Shuhei Morita, Hiroaki Ando, Hajime Katoki, J 2013  
**Space Dandy**, R: Shingo Natsume, J 2014 (Animeserie)  
**Sonny Boy & Dewdrop Girl** (Hinata no aoshigure), R: Hiroyasu Ishida, J 2013  
**Tokyo University of the Arts – Animation Special**(Kurzfilme)

#### NIPPON VISIONS

**And the Mud Ship Sails Away** (Soshite dorobune wa yuku), R: Hirobumi Watanabe, J 2013  
**Antonym** (Rasen ginga), R: Natsuka Kusano, J 2014  
**Bon & Lin** (Bon to Linchan), R: Keiichi Kobayashi, J 2014  
**Broken Pieces** (Koppamijin), R: Yuji Tajiri, J 2013  
**The Connecting Bridge** (Kakehashi – Kikoenakatta 3.11), R: Ayako Imamura, J 2013  
**The End of the Special Time We Were Allowed** (Watashitachi ni yurusareta tokubetsuna jikan no owari), R: Shingo Ota, J 2013  
**Firecracker Ideals** (Hanabi shiso), R: Moe Oki, J 2013  
**The Frivolous** (Rikkoho), R: Toshimichi Fujioka, J 2013  
**Fukushima** (Ai to kibo no machi), R: Hiroshi Kanno, J 2013  
**The Horses of Fukushima** (Matsuri no uma), R: Yoju Matsubayashi, J 2012  
**In and out of Japan** (Experimentalfilmprogramm)  
**Kanagawa University of Fine Arts, Office of Film Research** (Kanagawa Geijutsu Daigaku Eizo Gakka Kenkyushitsu), R: Yuichiro Sakashita, J 2013  
**Kesenuma, Voices. 3.** R: Yukihiro Tsutsumi, J 2014  
**Sunk into the Womb** (Shikyu ni shizumeru), D: Takaomi Ogata, J 2013  
**Tale of a Butcher Shop** (Aru seinikuten no hanashi), R: Aya Hayabusa, J 2013  
**The Tale of Iya** (Iya Monogatari), R: Tetsuichiro Tsuta, J 2013  
**Unlucky Woman's Blues** (Tsugunai), R: Shinji Imaoka, J 2014  
**A Woman and War** (Senso to hitori no onna), R: Junichi Inoue, J 2012  
**Zentai**, R: Ryosuke Hashiguchi, J 2013

Pressemitteilung 10. April 2014

Nippon  
Connection



Bilder und Infomaterial:

[www.nipponconnection.com/presse.html](http://www.nipponconnection.com/presse.html)

Username: nipponconnection2014, Passwort: nc14presse

## NIPPON RETRO

**Summer Storm** (Natsu no arashi), Ko Nakahira, J 1956

**Crazed Fruit** (Kurutta kajitsu), Ko Nakahira, J 1956

**That Guy and I** (Aitsu to watashi), Ko Nakahira, J 1961

**Mud Spattered Purity** (Dorodarake no junjo), Ko Nakahira, J 1963

**Only On Mondays** (Getsuyobi no Yuka), Ko Nakahira, J 1964

**Flora on the Sand** (Suna no ue no shokubutsugun), Ko Nakahira, J 1964

**The Hunter's Diary** (Ryojin nikki), Ko Nakahira, J 1964

**Whirlpool of Flesh** (Onna no uzu to fuchi to nagare), Ko Nakahira, J 1964

**Black Gambler: Devil's Left Hand** (Kuroi tobakushi - akuma no hidarite), Ko Nakahira, J 1966

## Pressekontakt

Isabelle Mathes

Mobil: +49 (0)176 719 536 30

[presse@nipponconnection.com](mailto:presse@nipponconnection.com)

[www.nipponconnection.com](http://www.nipponconnection.com)

## Bilder, Infomaterial & Akkreditierung:

[www.nipponconnection.com/presse.html](http://www.nipponconnection.com/presse.html)

Username: nipponconnection2014, Passwort: nc14presse